

## BURAK ÖZDEMİR

Burak Özdemir est compositeur, bassoniste et directeur artistique. Il a étudié la performance historique et la composition à la Juilliard School de New York, à l'Université des arts de Berlin et au conservatoire d'Istanbul. En 2008, il fonde Musica Sequenza à New York, un ensemble qui inter alia valorise l'innovation en matière de musique baroque et de production inter-culturelle. En 2010, Burak revient à Berlin, où il met en pratique de nouvelles formes de performance, développées de manière plus autodidacte.

L'artiste originaire Burak crée des productions de renommée internationale, comme *The New Four Seasons* et *Bach: The Silent Cantata* ou encore la série d'installations immersives *Transmute*. Les activités musicales de Burak sont suivies en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et en Asie, à travers des performances dans des salles de premier plan tels que l'Elbphilharmonie à Hambourg, le théâtre Peter J. Sharp à New York, le Berghain à Berlin, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Staatsoper de Vienne ou encore le Teatro Colon de Buenos Aires. En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre philharmonique d'Istanbul, l'Orchestre symphonique de Juilliard ainsi qu'avec l'Ensemble Les Arts Florissants. Il a collaboré avec des artistes de talent: entre autres Sting, Matthew Herbert, Fazil Say, Rodriguez Jr, Magdalena, N'to, Andreas Scholl, le chœur Rias Kammerchor, Hernan Cattaneo, l'orchestre radiophonique de Berlin ou encore Edita Gruberova.

Ces dernières années, Burak a utilisé le langage et les techniques de la performance contemporaine pour dynamiser et explorer des opéras historiques et le répertoire baroque de musique sacrée. Les productions *Fuga* (2010), *Opera del Futuro* (2015) et *Enigma* (2019) lui ont permis d'établir une unique identité sonore électro-baroque – il est d'ailleurs aujourd'hui considéré comme un précurseur du genre. En 2015, le festival de Halle (Allemagne) Händel Festspiele commissionne la production *Sampling Baroque*, qui est devenue alors le premier album électronique de la Deutsche Harmonia Mundi. L'épisode suivant de *Sampling Baroque* a été commandé par le Festival international de Bach à Schaffhouse (Suisse) et a été présenté au Kammgarn (Schaffhouse) en 2016. Peu après sa création, *Sampling Baroque* a fait l'objet d'une tournée internationale et a visité festivals et salles de concert dans le monde entier, tels que l'Istanbul Music Festival, la Bach Akademie de Stuttgart, le club berlinois Berghain, le Radial System V à Berlin ou l'Oranjewoud Festival aux Pays-Bas. Le concert a été diffusé sur Arte Concerts et la chaîne de télévision allemande Deutsche Welle, la Télévision nationale suisse et la Radio Berlin Brandebourg.

En 2014, le Musée du Grand Palais à Paris a invité Burak à composer pour l'exposition consacrée à Diego Velazquez. Ce projet a été organisé et filmé par Karim Ainouz et a donné lieu à la production d'un DVD (Arte Edition France). Burak se concentre parallèlement sur l'intensification de ses collaborations, notamment sur le développement dialogique entre chorégraphie et musique. En 2013, il collabore avec la compagnie Sasha Waltz & Guests pour le Festival d'Avignon autour du projet *Dialogue*. Il a composé la musique originale de cette production, en utilisant des enregistrements sonores de diverses manifestations qui ont eu alors lieu au Gezi Park à Istanbul. Ce spectacle a permis de montrer à l'Opéra d'Avignon le talent d'improvisation libre de Burak. En 2016, il compose et se produit sur la plateforme d'échange interdisciplinaire et ouverte *Zuhören* de Sasha Waltz au Radial System V de Berlin. L'année suivante, il rejoint encore Sasha Waltz pour l'installation chorégraphique *Figure Humaine* à l'occasion de l'inauguration de l'Elbphilharmonie à Hambourg.

En 2018, Burak a été commissionné par le Stadttheater Schaffhausen pour son oratorio chorégraphique *Atlas Passion* : une production interdisciplinaire de Bach pour voix, orchestre baroque, danse moderne, sculptures vidéo et light design. Le casting de cette production unique par sa mise en scène réunit plus d'une centaine d'artistes.

Burak enregistre pour des labels de premier plan: Sony Music, Deutsche Harmonia Mundi, Edel et Neue Meister, pour ses partitions originales et ses recompositions – *Vivaldi : The New Four Seasons* (2012), *Bach: The Silent Cantata* (2013), *Rameau à la turque* (2014), *Sampling Baroque / Haendel* (2016) et *Hermes* (2019) ; il travaille en studio avec Da-Hong Seetoo, producteur primé aux Grammy Awards, Christian Jaeger, ingénieur du son allemand, et Van Rivers, producteur et DJ suédois. L'artiste originaire d'Istanbul anime également des ateliers pédagogiques dans des universités et des festivals du monde entier pour bassonistes, ensembles et musiciens électroniques.