



INFERNO



ENSEMBLE MUSICA SEQUENZA
with the friendly support of
SASHA WALTZ & GUESTS

*ENSEMBLE MUSICA SEQUENZA
con il supporto amichevole di
SASHA WALTZ & GUESTS*

A PARKOUR PERFORMANCE BASED ON DANTE

INFERNO, the latest work of internationally acclaimed composer Burak Özdemir, is based on the great poem “Divine Comedy” by Alighieri Dante. The work is designed as a choreographic parkour performance, commemorating the 700th year of Dante’s death.

INFERNO is a curated journey through Dante’s late life and his political struggles after being sentenced to death in Florence. The work raises important questions about political and religious subjects in the 14th century, which can be compared with those the world faces in the 21st century, thus creating a connection between Dante and today’s contemporary artists throughout the world. The performance building itself becomes the stage for INFERNO and the audience follows a unique path to witness Dante’s story, told by an inter-disciplinary artist collective.

INFERNO, l’ultima opera del compositore di fama internazionale Burak Özdemir, è basato sulla “Divina Commedia” di Dante Alighieri. L’opera è concepita come un’esibizione coreografica ed è stata creata in occasione del 700esimo anno dalla morte di Dante.

INFERNO è un viaggio sonoro plasmato attraverso gli avvenimenti della tarda vita di Dante, con riferimento alle lotte politiche dopo essere stato condannato a morte in Firenze. L’opera solleva questioni importanti su argomenti politici e religiosi del 14° secolo da confrontare con i problemi mondiali del corrente 21° secolo; viene creata di fatto una connessione tra la situazione di Dante e gli artisti contemporanei di tutto il mondo. L’edificio della performance diventa il palcoscenico di INFERNO. Il pubblico intraprende un percorso unico ed irripetibile a testimonianza della storia di Dante, raccontata da un collettivo di artisti di diverse discipline.

ARTISTS

artisti

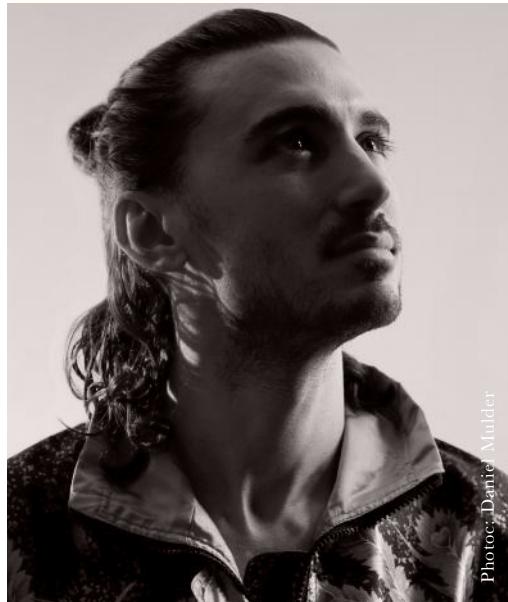


Photo: Daniel Mulder

BURAK ÖZDEMİR

Concept & Artistic Director
concetto & direttore artistico



ROBERTA MAMELI

Soprano
Soprano



Photo: Sang Hoon Ok

JIŘÍ BARTOVANEC

Choreographer
Coreografo

A HOMAGE TO DANTE IN THE 700TH YEAR OF HIS DEATH

The music of INFERNO is a contemporary study of the Italian Renaissance, performed by the magnificent soprano Roberta Mameli and the eleven musicians of the Ensemble Musica Sequenza who play on period instruments of the 17th century. Dante's perhaps most enigmatic verses on human nature, faith, politics and religion are integrated into the musical score of INFERNO.

The artist collective for INFERNO is made up of a soprano, ten dancers, eleven musicians, as well as light, sound and costume designers in an emotive and dreamlike choreographic dialogue. Jiří Bartovanec, a key member of the company Sasha Waltz & Guests, participates in the project as the head choreographer along with the ten company dancers. Sasha Waltz and Burak Özdemir have previously performed together on numerous productions, including "Dialogue" at the Festival d'Avignon, "Zuhören" at the Radial System V and "Figure Humaine" at the Elbphilharmonie. The total performance duration is 75 minutes without intermission.

La musica utilizzata per il progetto è il risultato di un lungo studio contemporaneo sul Rinascimento italiano; verrà eseguita dalla magnifica soprano Roberta Mameli e dagli undici musicisti dell'Ensemble Musica Sequenza, che si avvarranno di strumenti d'epoca del 17° secolo. Sono stati inoltre integrati, nella partitura musicale di INFERNO, i versi più enigmatici di Dante sui i temi della natura umana, della fede, della politica e della religione.

Il collettivo di artisti di INFERNO è composto da una soprano, dieci ballerini, undici musicisti, sound & light designers e costumisti, in un dialogo coreografico suggestivo ed onirico. Jiří Bartovanec, membro chiave della compagnia Sasha Waltz & Guests, partecipa al progetto come capo coreografo insieme ai dieci ballerini della compagnia. Sasha Waltz e Burak Özdemir hanno già collaborato in numerose produzioni ("Dialogue" al Festival d'Avignon, "Zuhören" al Radial System V e "Figure Humaine" all'Elbphilharmonie). La durata totale dell'esecuzione è di 75 minuti senza intervallo.





CONTACT

Contatto

ALESSANDRO SEGGIOLI / Project Coordinator

alessandro.seggioli@musicasequenza.com

Phone (DE) +49 (0) 157 81 16 57 14

Phone (IT) +39 (0) 32 86 76 24 62