

SASHA WALTZ

DIALOGUE 20-13

OPÉRA-THÉÂTRE

7 JUILLET À 19H

durée 1h10 environ - création 2013

conception et chorégraphie **Sasha Waltz**
assistanat à la mise en scène **Steffen Döring**
lumière **Martin Hauk** son **Lutz Nerger**
costumes **Beate Borrmann**
assistanat à la régie technique **Leonardo Bucalossi**
direction technique **Martin Hauk**
direction **Jochen Sandig** tournées **Karsten Liske**

avec **Davide Camplani, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Luc Dunberry, Nicola Mascia, Zaratiana Randrianantenaina, László Sandig, Sophia Sandig, Yael Schnell, Claudia de Serpa Soares, Xuan Shi, Sasha Waltz, Niannian Zhou**
peintures **GIOM / Guillaume Bruère**
basson et sons électroacoustiques **Burak Özdemir**

production Sasha Waltz & Guests
La compagnie Sasha Waltz & Guests reçoit le soutien
du Hauptstadtkulturfonds, du Land Berlin
et du programme Culture de l'Union européenne.



Pour la chorégraphe Sasha Waltz, les projets interdisciplinaires *Dialogues* constituent des plateformes de travail importantes et extrêmement créatives. « Ce qui m'intéresse, dit-elle, c'est d'avoir la plus grande liberté possible dans l'art, et non de me soumettre à des exigences de forme ou de contenu. » Courtes mais intenses, ces rencontres entre artistes visuels, musiciens et danseurs sont donc autant de célébrations de l'instant de la création, de l'énergie de l'improvisation et du pur bonheur de l'expérimentation. Dans ce contexte, des artistes qui ne se rencontrent d'habitude pas peuvent entrer en dialogue. Et plus leur vision artistique est éloignée de celle de Sasha Waltz, plus il est possible, selon elle, de créer un véritable échange, capable de surprendre le spectateur. Ni la danse, ni la musique ne sont pensées au préalable : la règle du jeu est d'être dans l'écoute, dans l'échange et le mouvement permanents. » Pour le Festival d'Avignon, Sasha Waltz et quelques-uns de ses danseurs partent à la rencontre du plasticien français GIOM/Guillaume Bruère et de Burak Özdemir, joueur de basson originaire de Turquie.

Dialogue 20-13 fait partie du programme mis en place pour les 20 ans de la compagnie Sasha Waltz & Guests et à l'occasion de sa nomination en tant qu'ambassadrice culturelle de l'Union européenne.

*Après avoir étudié la danse et la chorégraphie entre Amsterdam et New York et avoir travaillé pour des artistes tels que Franz Poelstra et Mark Tompkins, **Sasha Waltz** cofonde avec Jochen Sandig sa propre compagnie, Sasha Waltz & Guests, qui fête cette année ses vingt ans. En 1996, elle ouvre à Berlin un nouveau lieu de représentation et d'expérimentation, le désormais reconnu Sophiensaele. En très peu de temps, Sasha Waltz impose son style, mêlant avec brio les fondements de la danse-théâtre et les techniques de l'improvisation. Codirectrice avec Thomas Ostermeier de la Schaubühne de Berlin de 2000 à 2004, c'est à ce moment-là que le public français la découvre véritablement avec une trilogie sur le corps et ses représentations composée de Körper, S et noBody, spectacle créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes en 2002. Retournée en compagnie indépendante, toujours avec Jochen Sandig comme directeur artistique, Sasha Waltz multiplie depuis les projets liés à la musique et à l'opéra : Medea d'après une musique de Pascal Dusapin, Roméo et Juliette d'après Berlioz qu'elle crée pour l'Opéra de Paris ou encore Matsukaze, opéra du compositeur Toshio Hosokawa dont elle signe la chorégraphie. Pour les cent ans du Sacre du printemps, elle vient tout juste de livrer sa propre vision du chef-d'œuvre de Stravinsky avec le ballet et l'orchestre du célèbre Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Au Festival d'Avignon, outre noBody, elle a présenté Na Zemlje et Zweiland en 1999, Impromptus en 2004 et insideout en 2007.*

Guillaume Bruère peint, sculpte, se met en scène, mais surtout dessine, passionnément. Les lignes franches de ses tableaux invitent l'observateur à entrer dans un monde singulier, intime, fait de couleurs, d'images et de symboles.

Né à Istanbul, **Burak Özdemir** est le fondateur et le directeur artistique de l'ensemble new-yorkais de musique baroque Musica Sequenza. Parallèlement à cette activité, il se produit en tant que soliste et mène une carrière de compositeur de musique électroacoustique.

Toute l'actualité du Festival sur www.facebook.com/festival.avignon, sur twitter.com/festivalavignon et sur www.festival-avignon.com

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.